

ПРЕДСТАВЛЕНО ПРОГРАМУ 12-ГО ОДЕСЬКОГО МІЖНАРОДНОГО КІНОФЕСТИВАЛЮ



ПРЕДСТАВЛЕНО ПРОГРАМУ 12-ГО ОДЕСЬКОГО МІЖНАРОДНОГО КІНОФЕСТИВАЛЮ

12-й Одеський міжнародний кінофестиваль, який пройде в Одесі 14 –21 серпня, буде приурочений до 30-річчя незалежності України з акцентом на національне кіно. Єдиною конкурсною програмою фестивалю стане Національний Конкурс (повний і короткий метр), переможці якого отримають нагороди за найкращий фільм, найкращу режисуру та найкращі акторські роботи. Програма “Гала-прем’єри” традиційно буде складатися зі світових арт-хітів. Також на глядачів чекає одна з улюблених позаконкурсних секцій “Фестиваль Фестивалів”, серія ретроспективних та спеціальних показів.

До **Національної конкурсної програми** 12-го Одеського міжнародного кінофестивалю увійшли 6 повнометражних фільмів:

- **“Королі репу”**, режисер Мирослав Латик, Україна, 2021, 100’
Головний герой музичної стрічки – 17-річний випускник сільської школи на прізвище Казан. Хлопець понад усе мріє стати відомим репером та підкорити серце своєї дівчини Свети. Заради здійснення своїх мрій Казан готовий ризикнути, але обставини спрямовують його життя у іншому напрямку.
- **“Із зав’язаними очима”**, режисер Тарас Дронь, Україна, 2020, 100’

Заснований на реальних подіях фільм розповідає про спортсменку боїв без правил Юлю, яка намагається побудувати нове життя після того, як її хлопець загинув у зоні АТО. Юля кидає спорт і починає нові стосунки, щоб звільнити себе від ролі вдови героя війни, яку нав'язує їй суспільство.

- *Найкращий фільм конкурсу "1-2" Варшавського МКФ (2020)*

- **"Простір"**, режисер Дмитро Томашпольський, Україна, 2021, 101'

Фантастичний фільм "Простір" – це історія про перший контакт людей з НЛО, який, за збігом обставин, стався саме в період карантину 2020 року...

- **"Національний музей"**, режисер Андрій Загданський, Україна/США, 2020, 92'

Цей фільм – портрет Національного художнього музею України. Півроку автори документального фільму спостерігали за життям музею – від монтажу та відкриття виставки українських ікон, що дивом врятувалися після знищення Братського монастиря в Києві, до монтажу та відкриття виставки генія авангарду Олександра Богомазова. Від українського бароко до українського авангарду – оповідна лінія фільму та символічний шлях українського мистецтва і, здається, самої України.

- **"СТОП-ЗЕМЛЯ"**, режисерка Катерина Горностай, Україна, 2021, 122'

Сюжет фільму розгортається навколо життя 16-річної Маші, яка вчиться у звичайній київській школі. Не почуватися дивно та відсторонено в колективі їй допомагають близькі друзі Яна та Сєня, по-своєму переживаючи напружену шкільну буденність. Окрім майбутніх екзаменів вийти з зони комфорту Машу змушує закоханість в однокласника Сашу. Вона розуміє, якщо не наважиться – ніколи не знатимеш, чи є щось у відповідь. Фільм отримав "Кришталевий ведмедя" як найкраща стрічка конкурсної програми Generation 14plus 71-го Берлінале.

- **"Суперник"**, режисер Маркус Ленц, Україна/Німеччина, 2020, 96'

Дев'ятирічний Роман їде до своєї матері Оксани, яка виїхала на нелегальні заробітки до Німеччини. Там вона живе з Ґертом, 62-річним вдівцем, що страждає на діабет. Ґерт намагається подружитися з хлопчиком, але Романа насамперед цікавить увага матері. Раптом Оксані стає погано й Роман залишається наодинці зі своїм суперником. Виявляється, що з Ґертом на диво цікаво гратися, аж доки той не помирає від інсульту. Відтак Роман із трупом опиняється в пастці в справжній глушині...

- *Найкраща операторська робота на МКФ "Лістапад" у Мінську (2020)*

Також у Національній конкурсній програмі будуть показані 8 короткометражних стрічок:

- "Біжи, Таню, Біжи", реж. Софія Поліщук
- "Непотрібні речі", реж. Дмитро Лісенбарт
- "Друга хвиля", реж. Марія Стоянова
- "Папині кросівки", реж. Ольга Журба
- "Leopolis night", реж. Нікон Романченко
- "Марія", реж. Влад Одуденко
- "Тигр блукає поруч", реж. Анастасія Фалілеєва
- "Good boy", реж. Марія Пономарьова

СПЕЦІАЛЬНА ПОДІЯ: КІНОПЕРФОРМАНС НА ПОТЬОМКІНСЬКИХ СХОДАХ



Цьоріч вперше в історії фестивалю кіноперформанс на Потьомкінських сходах завершуватиме церемонію закриття 12-го ОМКФ, яка відбудеться просто неба **21 серпня**. Потрапити на подію зможуть усі охочі. Фільмом-закриття стане стрічка Чарлі Чапліна **“Малюк”**, якій цьогоріч виповнюється 100 років.

Німа комедійна драма **“Малюк”** – це перша повнометражна режисерська робота Чарлі Чапліна, до якої він написав сценарій, виступив продюсером та зіграв головну роль. Це історія про малу дитину, яку після народження покинула мати. Хлопчика випадково знаходить волоцюга, який починає опікуватися малюком та вчити його всьому, що знає сам.

Прихильники Чапліна вважають стрічку **“Малюк”** найдосконалішим та найособистішим фільмом автора. Безкоштовний показ стрічки **“Малюк”**, музику до якої у 1971 році написав Чарлі Чаплін, супроводжуватиме одеський симфонічний оркестр. Адже, як казав автор фільму, який і сам володів грою на музичних інструментах, **“ритм – основа всього гумору”**.

**ПОЗАКОНКУРСНА ПРОГРАМА:
УКРАЇНСЬКА РЕТРОСПЕКТИВА “Незалежні”**



До ретроспективи українських фільмів “Незалежні”, яка буде показана в межах 12-го ОМКФ спільно з Довженко-Центром, увійшли найкращі стрічки, зняті за 30 років незалежності України. Зокрема, у програмі представлено такі повнометражні фільми:

- *Кисневий голод / Oxygen Starvation*, реж. Андрій Дончик, Україна/Канада, 1991, 92'
- *Шамара / Shamara*, реж. Наталія Андрійченко, Україна, 1994, 105'
- *Приятель небіжчика / A Friend of the Deceased*, реж. В'ячеслав Криштофович, Україна/Франція, 1995, 110'
- *Настроювач / The Tuner*, реж. Кіра Муратова, Україна/Росія, 2004, 154'
- *Щастя моє / My Joy*, реж. Сергій Лозниця, Україна/Німеччина/Нідерланди, 2010, 127'
- *Плем'я / The Tribe*, реж. Мирослав Слабошпицький, Україна/Нідерланди, 2014, 132'
- *Земля блакитна, ніби апельсин / The Earth Is Blue as an Orange*, реж. Ірина Цілик, Україна/Литва, 2020, 74'

Також у межах програми ретроспективи “Незалежні” буде показана добірка короткого метру:

- *Як козаки у хокей грали / How the Cossacks Played Hockey*, реж. Володимир Дахно, Тадеуш Павленко, Україна, 1995, 18'
- *Лист до Америки / Letter to America*, реж. Кіра Муратова, Україна, 1999, 20'
- *Йшов трамвай дев'ятий номер / The Tram #9 Was Going*, реж. Степан Коваль, Україна, 2002, 10'

- *Засипле сніг дороги / Snow Will Cover the Roads*, реж. Євген Сивокінь, Україна, 2004, 7'
- *Подорожні / Wayfarers*, реж. Ігор Стрембіцький, Україна, 2005, 10'
- *Крос / Cross*, реж. Марина Врода, Україна/Франція, 2011, 15'
- *Кохання / Deep Love*, реж. Микита Лиськов, Україна, 2019, 14'

ПОЗАКОНКУРСНА ПРОГРАМА: ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛІВ

Традиційно у секції “Фестиваль фестивалів” ОМКФ будуть представлені найгучніші світові кінохіти. Цього року серед них володарі нагород Каннського, Берлінського та Венеційського фестивалів, кінофестивалю “Санденс” та інших.

Мюзикл “**Аннетт**” — перший англомовний фільм відомого французького режисера, сценариста та актора Леоса Каракса. У формі рок-опери режисер зображує історію стендап-коміка та оперної зірки, життя яких перевертає народження доньки Аннетт із незвичайним даром. Сценаристами виступили брати Рой та Рассел Мейл, засновники та учасники культового гурту “Sparks”, які до зустрічі з Караксом вже декілька років працювали над створенням мюзиклу. Також вони стали співавторами музики до стрічки.

Фільм-відкриття 74-го Каннського кінофестивалю та нагорода “Найкращий режисер”

Стрічка “**Пам’ять**” для режисера Апічатпонга Вірасетакула — перший фільм, який він зняв англійською мовою та поза межами рідного Таїланду. Дія стрічки, головну роль у якій виконує Тільда Свінтон, відбувається у Колумбії. За сюжетом Джессіка приїздить сюди з Шотландії. Відколи жінку налякав гучний шум на світанку, вона не може заснути. У Боготі, під час відвідин своєї сестри, Джессіка зустрічає археологиню Агнес, яка вивчає людські останки, виявлені при будівництві тунелю. Під час поїздки на місце розкопок, героїня натрапляє на рибалку Ернана. Вони діляться спогадами біля річки. Коли день наближається до завершення, Джессіку опановує відчуття ясності. Фільм “Пам’ять” присвячено колоніальній історії Колумбії і тому, як колективна пам’ять породжує відчуття страху.

Приз журі Каннського кінофестивалю 2021 року

“**Найгірша людина в світі**” – нова робота норвезького режисера Йоахіма Трієра, який є далеким родичем знаменитого данського режисера Ларса фон Трієра. У центрі сюжету – Юлія, якій виповнюється тридцять, а її життя сповнене екзистенційного безладу. Декілька її талантів так і лишилися нереалізованими, а її бойфренд Аксель – успішний художник коміксів – наполягає на одруженні. Однієї ночі вона влітає на вечірку і знайомиться з молодим і привабливим Ейвіндом. Невдовзі вона розриває стосунки з Акселем і занурюється в черговий роман, сподіваючись владнати своє життя. Та їй доведеться зрозуміти, що деякі речі вже не виправити.

Приз 74-го Каннського кінофестивалю за найкращу акторську роботу – Ренате Рейнсве

Фільм Асґара Фархаді **“Герой”** розповідає про Рахіма, який перебуває у в'язниці через борг, який він не зміг повернути. Під час дводенної відпустки він намагається переконати кредитора відкликати свою скаргу на виплату частини суми. Але все йде не так, як планувалося.

Гран-прі 74-го Каннського кінофестивалю

“Криптозоопарк” режисера Деша Шо повертає глядача у Каліфорнія 1970 року. Поки молодь практикує вільну любов і протестує проти істеблішменту і В'єтнамської війни, в підпіллі розгортається ще одна таємна боротьба. Ветеринарка Лорен Ґрей шукає криптидів – істот, існування яких наука заперечує – та оберігає їх від злих очей у **“Криптозоопарку”**. Та після неочікуваних гостей в її заповіднику дослідниця думає про відкриття закладу світові – щоб навчити людей і фантастичних істот співіснувати.

Відзнака NEXT кінофестивалю “Санденс” (2021); Особлива відзнака журі конкурсу Generation 14plus Берлінського МКФ (2021)

Історія стрічки **“Чоловік, який продав свою шкіру”** режисера Каутера Бен Ханьї заснована на реальних подіях. Біженець з Сирії Сем Алі перебирається до Лівану, щоб врятуватися від громадянської війни на своїй батьківщині. Там він зустрічає Джеффри Годфроя, відомого американського художника, і спина Алі стає полотном для його нової роботи. Згодом татуйована шкіра молоді людини, визнана твором мистецтва, стає занадто цінною, а сам він перетворюється в товар, забувши, що таке, бути простою людиною.

Премія “Edipo Re Award” Венеціанського кінофестивалю 2020, номінація на “Оскар”



ПОЗАКОНКУРСНА ПРОГРАМА: УКРАЇНСЬКІ ГАЛА-ПРЕМ'ЄРИ

У позаконкурсній програмі “Українські Гала-Прем'єри” представлені найочікуваніші прем'єри національних фільмів. Глядачі ОМКФ першими в Україні побачать стрічки, які вже здобули визнання на міжнародних кінофестивалях та заплановані до виходу в національний прокат.

Езотеричний детектив “**Сторонній**”, автором сценарію якого та режисером став Дмитро Томашпольський, розповідає про розслідування інспекторки Глуховської. В її кар'єрі немає жодної нерозкритої справи, але чи розгадає вона таємницю зникнення команди з синхронного плавання прямо під час виступу в басейні? І яким чином із цим пов'язане зникнення пацієнтки водолікарні, яка приймала хвойно-перлинну ванну?..

Фільм було відібрано в офіційні конкурсні програми 20 міжнародних кінофестивалів, де він отримав 11 нагород.

Документальний фільм режисерки Аліни Горлової “**Цей дощ ніколи не скінчиться**” веде глядачів потужною і захоплюючою подорожжю крізь нескінченний людський цикл війни та миру. Головний герой стрічки — 20-річний Андрій Сулейман. Його сім'я переїхала до України, тікаючи від війни у Сирії. Але уникаючи одну трагедію, родина хлопця опинилася в іншій — на Сході України розпочалась російська агресія. Андрій стає волонтером Червоного Хреста, але невдовзі має вирушити до Сирії, аби поховати батька на рідній землі.

Стрічка отримала нагороду “Найкращий повнометражний фільм” в секції “Перша Поява” міжнародного фестивалю документального кіно IDFA.

Фільм “**Рози. Фільм-Кабаре**” Ірени Стеценко — це музична історія про народження громадянської гідності та політичної волі, розказана актрисами фрїк-кабаре гурту Dakh Daughters. Створений у гримерці київського театру “Дах”, на першому сольному шоу

колектив представив сучасну інтерпретацію мистецтва кабаре. У цей же час в країні розпочинається революція. Мистецтво стає для Dakh Daughters способом осмислення цих подій. У цьому вирі глядач спостерігає за кожною з учасниць гурту, розглядаючи 7 ролей, 7 образів жіночності, 7 способів бути у правді з собою.

Воєнна драма Віллена Новака **“Чому я живий”** знайомить глядача з двома родинами, які живуть у Маріуполі: українською та єврейською. Довоєнне життя в невеличкому українському місті на березі Азовського моря, з добрим сімейним побутом, сварливими сусідами, самодіяльною оперою, з доносами в “енкаведе” і танцмайданчиком у міському саду, з гонінням за віросповідання і, певна річ, з любов’ю.

“Водурду” — це народно-імпровізаційний кіно-балет, витоками якого є оточення та час. Цей фільм, режисером якого став Анатолій Сачівко, є актом відродження національної культури, крізь виразність таких самостійних елементів народної творчості як музика і танець, зафіксованих у рамки кінокадру, що трансформує їх дію динамічну картину, яка буде випробовуватися лише вірою та часом. У місті збирається група вуличних різножанрових артистів-танцівників, яких об’єднує імпульс пластичного руху, а рух пошуку приводить до творчості Миколи Дмитровича Леонтовича, який гармонією своїх творів увінчав образ творення живої дії.

ПОЗАКОНКУРСНА ПРОГРАМА: ГАЛА-ПРЕМ’ЄРИ

12-й Одеський міжнародний кінофестиваль продовжує оголошувати фільми позаконкурсної програми **“Гала-прем’єри”**. У секції представлені арт-хіти, які невдовзі вийдуть в український прокат та є учасниками основних конкурсних програм провідних міжнародних кінофестивалів.

Фільмом-відкриття позаконкурсної програми **“Гала-Прем’єри”** стане епічне фентезі від режисера Девіда Лоурі та студії A24 **“Легенда про Зеленого лицаря”**. Фільм засновано на легендарній поемі **“Сер Гавейн і Зелений лицар”** про пригоди Гавейна — племінника короля Артура. Стрічка обіцяє новий погляд на класичну легенду з артурівського циклу про сера Гавейна і його подорож крізь спокуси тіла та духу, примари та інтриги до бою з гігантським смарагдовим незнайомцем - Зеленим лицарем. Гавейну доведеться визначити власний характер та довести свою цінність в очах родини і королівства перед обличчям невимовної загрози. Головні ролі у стрічці виконав номінант на премію **“Оскар”** та володар премії BAFTA Дев Патель і лауреатка премії **“Оскар”** Алісія Вікандер. В український прокат фільм вийде 26 серпня 2021 року.

“Гунда” — новий документальний фільм Віктора Косаковського Після дослідження крихкості людського існування у попередньому фільмі **“Акварель”** режисер створив кінематографічне нагадування про те, що планета належить не лише нам, а ще мільярдам тварин. У документальній стрічці **“Гунда”** Віктор Косаковський через знайомство зі свиноматкою Гундою, двома винахідливими коровами та одноногою куркою гіпнотизує глядача емоційним зв’язком між представниками тваринного світу. Виконавчим продюсером стрічки є Хоакін Фенікс.

Фільм отримав номінацію на премію Європейської кіноакадемії як Найкращий документальний фільм 2020 року

Трагікомедія **“Поганий сусід”** — режисерський дебют актора Даніеля Брюля, у якому він зіграв гіперболізовану версію самого себе. У фільмі Брюль досліджує теми джентрифікації та соціальної нерівності в Берліні. За сюжетом, головний герой Даніель — відомий актор, який разом з дружиною та дітьми живе у пентхаузі в стильному районі Пренцлауер-Берг. Одного ранку він готується полетіти до Лондона на кінопроби до супергеройського блокбастера, але дорогою заходить у бар, де зустрічає свого сусіда. Той явно знає набагато більше про Даніеля, ніж герой собі уявляв...

Основний конкурс Берлінського кінофестивалю 2021

Фільм Паула Вергувена **“Спокуса/Бенедетта”** переносить глядача в кінець XV століття, коли навколо вирує чума. Бенедетта Карліні стає послушницею в монастирі в тосканській Пеші. Здатна творити чудеса з раннього дитинства, Бенедетта негайно і докорінно змінює життя своїх нових співмешканців. Фільм Паула Вергувена — вільна адаптація книги Джудіт К. Браун, заснованої на звіті судового секретаря XVII століття про судовий процес щодо стосунків між монахинями у тосканському монастирі.

Основний конкурс 74-го Каннського кінофестивалю

Програма 12-го Одеського міжнародного кінофестивалю доповнюється.

12-Й ОДЕСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ КІНОФЕСТИВАЛЬ ДЯКУЄ ЗА ПІДТРИМКУ СВОЇМ ПАРТНЕРАМ ТА СПОНСОРАМ:

За підтримки Державного агентства України з питань кіно
Генеральний партнер — АТ "ТАСКОМБАНК"
Офіційний партнер — izibank
Офіційний алкогольний спонсор — ARARAT
Платіжний партнер — Mastercard
Партнер фестивалю — Uklon
Генеральний медіа партнер — телеканал "Україна"
Офіційний партнер — кінокомпанія Star Media
Чистий партнер — Karcher
Офіційний аудитор — Kreston GCG
Партнер фестивалю — DzygaMDB
Головний радіо партнер — NRJ
Медіа партнер- видання Marie Claire
Світський партнер — JetSetter
Медіа партнер — oll.tv
Інформаційний партнер — журнал про кіно VGL cinema
Медіа партнер — сайт міста Одеси 048.ua
Інформаційний партнер — Kyiv Media Week

Б'юті-партнер червоної доріжки — салон краси бізнес-класу Olga Dikaya
Офіційний партнер Film Industry Office – готель “Лондонська”
Партнер Кіноринку — мережа кінотеатрів Multiplex
Виконавчий комітет Одеської міської ради
Одеська обласна державна адміністрація
За підтримки Українського культурного фонду
Польський Інститут у Києві
Goethe-Institut в Україні
Баварський Дім, Одеса
Посольство Держави Ізраїль в Україні
Французький Інститут в Україні
Посольство Королівства Норвегія в Україні
Посольство Швейцарії в Україні
Національний центр Олександра Довженка