



12 UKRAINIAN FILM PROJECTS SELECTED BY OIFF

**SATURDAY 18TH
FEBRUARY 2023
17.00 – 18.00**

**ODESA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

**MARTIN GROPIUS BAU, 2ND FLOOR
EFM PRODUCERS & PROJECTS HUB**

12 projects at the pre-production stage have been selected to participate in the Odesa International Film Festival Pitching, which will be held as an associated event of the European Film Market, the international marketplace of the 73rd Berlin International Film Festival.

Participation of Ukrainian productions at the Berlin Film Market is supported by USAID Competitive Economy Program in Ukraine (USAID CEP). The initiative is being implemented in cooperation with Goethe-Institut.

12 проєктів на стадії «препродакшн» відібрано для участі у Пітчінгу Одеського міжнародного кінофестивалю, який відбудеться як асоційований захід Європейського кіноринку, міжнародного маркетплейсу 73-го Берлінського міжнародного кінофестивалю.

Участь українських продакшенів на Берлінському кіноринку відбувається за підтримки Програми USAID «Конкурентоспроможна економіка України». Проєкт реалізується у співпраці з Goethe-Institut.

PROJECTS / ПРОЄКТИ

PAGE / СТОРІНКА

Golden Lion on the Eve of Ivan Kupala / Золотий лев на Івана Купала	4
Honeymoon / Медовий місяць	5
Siblings / Сиблінги	6
The Happiness / Щастя.	7
Ukraine is the Capital of Great Britain / Юкрейн – is the Capital of Great Britain	8
40 Days of Love / 40 днів кохання.	9
A Girl from Tallinn / Дівчина з Таллінна	10
Puzzle / Puzzle	11
Listening to the World / Прислухаючись до світу	12
Omelko's House / Guests from Kharkiv / Омелькова хата / Гості з Харкова	13
Queens of Joy / Королеви радості.	14
The Shadows / Тіні	15

GOLDEN LION ON THE EVE OF IVAN KUPALA

ЗОЛОТИЙ ЛЕВ НА ІВАНА КУПАЛА



Period drama
Ukraine, Germany • 2025

90'

Исторична драма
Україна, Німеччина • 2025

Director
Producer

Daria Onyshchenko
Pylyp Illienko

Режисерка
Продюсер

Дарія Онищенко
Пилип Ілленко

Late 1960s, Ukraine is a province of the Soviet Union. In Kyiv, a young and ambitious film director, whose prototype is the classic of Ukrainian cinema Yuri Illienko, tries to do everything to get his films seen outside the "Iron Curtain", while the Soviet censors ban his works one after another. At that time the renowned Kyiv Dovzhenko Film Studio is a lonely island of relatively free life for artists in the vast sea of the official Soviet "socialist realism" style. The generation of filmmakers, who work at the studio, will be known in history for creating a new wave in Ukrainian film art – the so-called "Ukrainian Poetic Cinema". Working on his new feature "The Eve of Ivan Kupala", Yuri resorts to various attempts to deliberately confuse the censors. And when the programmer of the Venice International Film Festival unexpectedly arrives at the studio to see his film - Yuri realises that this is his last and only chance. The story is inspired by true events...

Наприкінці 1960-х років Україна є провінцією Радянського Союзу. У Києві молодий амбітний кінорежисер, прототипом якого є класик українського кіно Юрій Ілленко, намагається зробити все, щоб його фільми побачили за «залізною завісою», а радянська цензура забороняє його роботи одну за одною. На той час на славетній Київська кіностудія імені Олександра Довженка формується самотній острівець відносно вільного творчого життя для митців у величезному морі офіційного радянського стилю соціалістичного реалізму та пропаганди. Покоління кінематографістів, яке працює на студії, буде відоме в історії тим, що створило нову хвилю в українському кіномистецтві – українське поетичне кіно. Працюючи над своїм новим повнометражним фільмом «Вечір на Івана Купала», Юрій вдається до різноманітних спроб обійти цензуру. Але коли програмний директор Венеціанського міжнародного кінофестивалю несподівано приїжджає на студію, спеціально щоб подивитися його нову стрічку - Юрій розуміє, що це його останній і єдиний шанс. Історія заснована на реальних подіях...

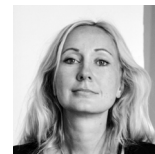
PRODUCTION / КОМПАНІЯ

ILLIENKO FILM
PRODUCTIONS

Pylyp Illienko, Producer
e-mail: philip30977@gmail.com

Budget **1 200 000 EUR**
(CONFIRMED: 15 000)

DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



DARIA ONYSHCHENKO
ДАРІЯ ОНИЩЕНКО

2022 «Малевиц» / Malevich
2019 «Забуті» / The Forgotten
2014 «Істальгія» / Eastalgia
2010 «Собаки України» /
Dogs of Ukrainka

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



PYLYP ILLIENKO
ПИЛИП ІЛЛЕНКО

2021 «Будинок «Слово».
Незакінчений роман» /
"Slovo" House. Unfinished
novel
2019 «Толока» / Toloka
2010 «Молитва за гетьмана
Мазепу. Нова версія» /
A Prayer for Hetman Mazepa

HONEYMOON МЕДОВИЙ МІСЯЦЬ



Psychological thriller
Ukraine • Autumn 2024

90'

Психологічний трилер
Україна • Осінь 2024

Director
Producer

Zhanna Ozirna
Dmytro Sukhanov

Режисерка
Продюсер

Жанна Озірна
Дмитро Суханов

February 23, 2022, a small town next to Kyiv. Newly married happy couple ARSEN (27) and OLYA (25) spend their first night in their own apartment in a new residential complex. At dawn, they wake up from the massive explosions.

They fail to leave the town, meanwhile, the Russian troops arrange headquarters in their house, one floor below, right under their apartment. The couple finds themselves trapped in their flat.

For the next 7 days, heroes of the story will explore the black abyss of real intimacy between two people under mortal danger. Their main goal now is to keep their presence in secret, to plan the way to escape and to believe that the future is possible.

23 лютого 2022 року, містечко поблизу Києві. Щойно одружена щаслива пара АРСЕН (27) та ОЛЬГА (25) проводять свою першу ніч у власній квартирі. На світанку вони прокидаються від страшних вибухів.

Вони не встигають виїхати, тим часом російські солдати окуповують місто і влаштовують штаб у їхньому будинку, на 1 поверсі, прямо під їхньою квартирою. Пара опиняється у пастці.

Упродовж наступних 7 днів під постійною загрозою смерті Арсен та Ольга перевідкриють для себе поняття справжньої близькості. Тепер їхня мета - зберегти у секреті свою присутність, спланувати шлях втечі та знову повірити, що майбутнє можливе.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

ТОУ

Dmytro Sukhanov, Producer
e-mail: sukhanov@toycinema.com;
<https://www.facebook.com/toycinema.com.ua/>

Budget

450 000 EUR
(CONFIRMED: 50 000)

DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



ZHANNA OZIRNA
ЖАННА ОЗІРНА

2019 «Дорослий» 17/
The adult 17'
2018 «Зв'язок» 30' /
Bond 30'
2017 «Благодать» 21/
Grace 21'

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



DMYTRO SUKHANOV
ДИМИТРО СУХАНОВ

2019 «Мои думки тихи»/
My Thoughts are Silent
2020 «Сладок брехні»/
Legacy of Lies
2018 «2.0»/2.0
2017 «Солатіум» 10/
Solatium'10
2016 «Треблінка»/Treblinka

SIBLINGS СИБЛІНГИ



Drama
Ukraine • 2024

90'

Драма
Україна • 2024

Director **Anna Yatsenko**
Producer **Volodymyr Yatsenko**

Режисерка **Анна Яценко**
Продюсер **Володимир Яценко**

The newly minted family moves into a new home. It happened just a couple of days after the two girls, Rita (12) and Kira (10), were told that their parents would soon get married. So now they will become step-sisters and live together – they will be one big family. Rita is happy finally to get the good father she always dreamed of. Kira does not like the idea of the new family at all. New rules and new conflicts arise in the new family life. Someone has to give in, but neither girl is willing to give up. Parents decide to make a new, common child. This threat unites girls.

The girls grow up: they smoke their parent's cigarettes on the balcony, watch porn for the first time, and go to the store for beer and snacks while their parents are at work.

The younger sister wants to be like the elder and imitates her in everything, and she even puts napkins in the front of her shirt to mimic Rita's developing breasts.

Conflicts, the inability to have another child, and the increasing distance between the parents lead to divorce. Again, without consulting the girls, the "common" parents of the "siblings" are divorcing, and now the girls will have to part forever.

Новоспечена сім'я переїжджає в новий будинок. Батьки дівчат Ріти (12) і Кіри (11) за пару днів до того повідомили, що вони скоро одружаться. Тож тепер вони стануть зведеними сестрами і житимуть разом. Ріта рада почути про нову сім'ю і про те, що у неї буде батько, про якого вона мріяла. Ідея нової сім'ї. Кірі зовсім не подобається. У сім'ї виникають нові правила і нові конфлікти. Хтось повинен поступатися, але жодна дівчина не хоче здаватися. Згодом в їх житті з'являється щось нове - батьки вирішують завести спільну дитину. Ця загроза об'єднує дівчат. Їм майже не приділяють уваги: вони курять батьківські цигарки на балконі, вперше дивляться порно, ходять до магазину за пивом і чіпсами, поки батьки на роботі.

Молодша сестра хоче бути схожою на старшу і в усьому наслідує її, вона, навіть, кладе серветки під футболку, щоб імітувати груди Ріти, що ростуть.

Конфлікти, неможливість народити ще одну дитину, збільшують дистанцію між батьками, вони розлучаються. Тепер «сиблінгам» доведеться розлучитися назавжди.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

FOREFILMS

Volodymyr Yatsenko, Producer
e-mail: volodymyr@forefilms.com
<https://www.facebook.com/forefilms.co>

Budget

730 000 EUR
(CONFIRMED: 78 000)

DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



ANNA YATSENKO
АННА ЯЦЕНКО

2021 «Оператор Вікторія»/
Operator Victoria
2018 «Вічність»/Eternity

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



VOLODYMYR YATSENKO
ВОЛОДИМИР ЯЦЕНКО

2022 «Я і Фелікс» /
Rock, Paper, Grenade
2021 «Відблиск» / Reflection
2019 «Атлантида» / Atlantis
2019 «Додому» / Homeward
2018 «Дике поле» /
The Wild Fields

THE HAPPINESS ЩАСТЯ



Drama
Ukraine • March 2024

| 100'

Драма
Україна • Березень 2024

Director
Producers

Vladlen Odudenko
Valentyn Vasyanovych
Volodymyr Yatsenko

Режисер
Продюсери

Владлен Одуденко
Валентин Васянович
Володимир Яценко

Bucha Women's Colony of Strict Regime. On Christmas Eve, girls from the juvenile facility are brought to the colony. Among them is Maria. On her first day in the colony, Maria is sexually abused by one of the guards. Maria's life in the colony turns to hell. Bucha. February 24, 2022, a full-scale invasion by Russian troops begins. A few days later, Russian troops enter Bucha and take over the colony. Later, captured Ukrainian soldiers are brought to the colony, among them is Serhiy. Serhiy and some military men are wounded. Female prisoners are forced to take care of them, as they are needed for the prisoner exchange. Maria takes care of Serhiy. After a few weeks of communication between Maria and Serhiy, their relationship develops mutual feelings. One night Serhiy decides to blow up the ammunition warehouse, but does not have time to hide and dies in front of Maria. The explosions damage the walls of the colony. Maria makes her way through the rubble of the wall and leaves the colony.

Бучанська жіноча колонія суворого режиму. Напередодні Різдва в колонію привозять дівчат з колонії для неповнолітніх. Серед них і Марія. У перший день перебування в колонії Марія стикається з сексуальним насильством з боку наглядачки Віри. Життя Марії в колонії перетворюється на пекло. Буча. 24 лютого 2022 року починається повномасштабне вторгнення російських військ. Через кілька днів російські війська входять у Бучу і захоплюють колонію. Пізніше в колонію привозять полонених українських військових, серед яких і Сергій. Сергій і кілька військових поранені. Ув'язнені змушені піклуватися про них, оскільки вони потрібні для обміну полоненими. Марія опікується Сергієм. Через кілька тижнів спілкування Марії та Сергія в їхніх стосунках розвиваються взаємні почуття. Одного разу вночі Сергій вирішує підірвати склад боєприпасів, але не встигає сховатися і гине на очах у Марії. Вибухи пошкоджують стіни колонії. Марія пробираться крізь уламки стіни і залишає колонію.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

ARSENAL FILMS

Valentyn Vasyanovych, Producer, Director
e-mail: vasyanovych@ukr.net

FOREFILMS

Volodymyr Yatsenko, Producer
e-mail: volodymyr@forefilms.com

Budget **1 000 000 EUR**

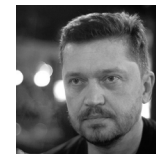
DIRECTOR
РЕЖИСЕР



VLADLEN ODUDENKO
ВЛАДЛЕН ОДУДЕНКО

2021 «Марія» / Maria
2022 «Жива» / Alive

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



VALENTYN VASYANOVYCH
ВАЛЕНТИН ВАСЯНОВИЧ

As producer and director

2021 «Відблиск» / Reflection
2019 «Атлантида» / Atlantis
2017 «Рівень чорного» /
Black Level

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



VOLODYMYR YATSENKO
ВОЛОДИМИР ЯЦЕНКО

2022 «Я і Фелікс» /
Rock. Paper. Grenade
2019 «Відблиск» / Reflection
2019 «Атлантида» / Atlantis
2019 «Додому» / Homeward
2018 «Дике поле» /
The Wild Fields

UKRAINE IS THE CAPITAL OF GREAT BRITAIN ЮКРЕЙН – IS THE CAPITAL OF GREAT BRITAIN



Comedy/drama
Ukraine, France, Sweden • 2024

100'

Комедійна драма
Україна, Франція, Швеція • 2024

Director
Producers

Tonia Noyabrova
Anastasiya Bukovska
Danylo Kaptyukh

Режисерка
Продюсери

Антоніна Ноябрьова
Анастасія Буковська
Данило Каптюх

By fateful chance, Grigory – an elderly playwright from occupied Ukraine – ends up in conservative Europe as a refugee. Faced with an absurd, unexpected, new reality, he begins to write a comedy play about the real life circumstances of refugees. Despite the fact that he finds shelter in a Jewish dormitory, he gets a job as a chess teacher in a Catholic school, and even receives temporary EU citizenship documents. Throughout his ordeal, he desperately searches for a way to return to his homeland, Ukraine, the epicenter of war.

Волею долі, Григорій, письменник літнього віку з окупованої України, потрапляє в консервативну Європу як біженець. Зіткнувшись з новою несподіваною абсурдною реальністю, він починає писати комедійну п'єсу про реальне життя біженців. Не зважаючи на те, що він знаходить притулок у єврейському гуртожитку, влаштовується вчителем шахів у католицькій школі та навіть отримує тимчасові документи громадянина ЄС, він відчайдушно шукає спосіб повернутися на батьківщину, в Україну – епіцентр війни.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

FAMILY PRODUCTION

<https://production.family/>

Anastasiya Bukovska, Producer
e-mail: ab@production.family
Danylo Kaptyukh, Producer
e-mail: dk@production.family

Budget

TBD

DIRECTORS РЕЖИСЕРКА



TONIA NOYABROVA
АНТОНІНА НОЯБРЬОВА

2023 «Ти мене любиш?» /
Do You Love Me?
2018 «Герой моего часу» /
Hero Of My Time
2015 «Все будет добре» /
Everything Will Be All
Right
2014 «Одеса» / Odesa
2012 «День Незалежності» /
Independence Day

PRODUCER ПРОДЮСЕРКА



ANASTASIYA BUKOVSKA
АНАСТАСІЯ БУКОВСЬКА

2023 «Ти мене любиш» /
Do You Love Me?
2022 «Тато» / DAD
2022 «ГКЧП» / Golden Leggings
2020 «Булмастиф» / Bullmastiff
2019 «Вільна країна» /
Free Country

PRODUCER ПРОДЮСЕР



DANYLO KAPTYUKH
ДАНИЛО КАПТЮХ

2023 «Ти мене любиш» /
Do You Love Me?
2022 «ГКЧП» / Golden Leggings
2020 «Булмастиф» / Bullmastiff

40 DAYS OF LOVE 40 ДНІВ КОХАННЯ



Mini-series
Modern-war drama with sense
of humor and lessons from history
Ukraine • 2024

Міні-серіал
Сучасна військова драма
з почуттям гумору та уроками історії
Україна • 2024

Director **Maksym Nakonechnyi**
Producer **Olga Zhurzenko**

Режисер **Максим Наконечний**
Продюсерка **Ольга Журженко**

| 6X45'

Adam, a Polish historian, arrived in Kyiv on February 24, 2022 for business but gave up his return ticket to a family in need. He stays with Ukrainian colleague Eve and focuses on his research on the Kengir uprising. They discover that the marriages among the participants were a tool of freedom. Adam becomes part of the resistance and realizes that love has come to him as well.

24 лютого 2022 року молодий поляк-історик Адам опиняється у Києві по справах. Він поступається своїм зворотнім квитком родині, яка не мала надії виїхати. Благородний вчинок Адам поєднує з намаганням стати свідком «російської перемоги за 3 дні», як прогнозують експерти. Він ризикує заради місця на кафедрі, бо не уявляє життя поза наукою. Адам зупиняється у української колеги Єви – патріотки, що рветься захищати Київ.

Місто живе між повітряними тривогами та «комендантською годиною» на кілька діб. Щоб уникнути конфлікту, замкнені у квартирі Адам та Єва зосереджуються на його дослідженні: книзі вінчань учасників повстання у Кенгірі (ГУЛАГ, 1954 рік). Перша пара в ній – українка Ольга та угорець Ференц. 40 днів повстання для них – найщасливіші в житті, це історія справжнього кохання. Адам приходиться до висновку, що вінчання – то інструмент свободи, зброя перемоги закоханих повстанців. Під впливом Єви він стає частиною цивільного спротиву киян та не помічає, як кохання приходиться до нього.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

UKRKINO / MOREFILM

Olga Zhurzenko, Producer
e-mail: olga.zhurzenko@gmail.com
ukrkino.biz / morefilm.fun
facebook.com/ukrkino

Budget **200 000 EUR** / episode

DIRECTOR
РЕЖИСЕР



MAKSYM NAKONECHNYI
МАКСИМ НАКОНЕЧНИЙ

2022 «Бачення метелика» /
Butterfly Vision
2020 «Спас» / Spas
2018 «Новий рік у сімейному
колі» /
New Year In The Family
Circle
2017 «Невидима» / Invisible

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



OLGA ZHURZHENKO
ОЛЬГА ЖУРЖЕНКО

2011 «Гамер» / Gamer
2012 «Ваня» / Vanya
2014 «Трубаць» / Trumpeter

A GIRL FROM TALLINN ДІВЧИНА З ТАЛЛІННУ



Mini-series
Drama, thriller, mystery
Ukraine/Estonia • February 2024

Міні-серіал
Драма, трилер, містика
Україна/Естонія • Лютий, 2024

Director
Producers

Ilmar Raag
Olesya Lukyanenko,
Kateryna Vyshnevskaya,
Jevgeni Supin

Режисер
Продюсерів

Ільмар Рааг
Олеся Лук'яненко
Катерина Вишневська
Евгеній Супін

4X50'

Kyiv, autumn 2021. Ivan (50), the head of a private security agency, is in possession of sensitive documents sought after by the Russian secret services. One evening, he meets a girl who looks exactly like his former lover Maria. Maria and Ivan met in Tallinn in the early 90s, when Ivan "worked" as a gangster. Maria died tragically back then, but Ivan doesn't exactly remember how. He becomes obsessed with Maria's look-alike. Or is it Maria? At the same time in Tallinn, the police find the remains of a woman killed around 30 years ago. This could be another cold case, but Anna (30), a local detective, is determined to uncover the truth. She dives into the obscure chapters in the history of the criminal wars in post-Soviet Estonia, determined to identify the victim and track down the killer.

Київ, осінь 2021. Власник приватної охоронної агенції Іван (50) отримує секретні документи, на які полює російська розвідка. Одного вечора він зустрічає жінку, як дві краплі води схожу на його колишню кохану Марію. Марія та Іван зустрілися в Таллінні на початку 90х років, коли Іван «працював» у банді одного з радянських кримінальних авторитетів. Він пам'ятає, що Марія трагічно загинула у ті часи, але має хибні спогади стосовно того, як це сталося. Іван стає одержимим жінкою, схожою на його Марію. Чи це і є вона? У той же час в Таллінні поліція знаходить останки жінки, вбитої близько 30 років тому. Слідча Анна (30) починає розслідування, відкриваючи маловідомі сторінки кримінальних війн пост-радянської Естонії. Зрештою, вона ідентифікує жертву і виходить на слід на її вбивці.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

FILM.UA Group
<https://film.ua/>

Olesya Lukyanenko, Producer
e-mail: o.lukyanenko@film.ua

ZOLBA PRODUCTIONS

<https://zolba-productions.com/>

Budget

880 000 EUR
(CONFIRMED: 250 000)

DIRECTOR
РЕЖИСЕР



ILMAR RAAG
ІЛЬМАР РААГ

2022 «Ерік Стоунхарт»/
Erik Stoneheart
2014 «Я не повернуся»/
I Won't Come Back
2012 «Естонка в Парижі»/
A Lady in Paris
2007 «Клас»/The Class

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



OLESYA LUKYANENKO
ОЛЕСЯ ЛУК'ЯНЕНКО

2020 «І будуть люди»/
There Will Be People
2019 «Схованки»/
Hide and Seek

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



JEVGENI SUPIN
ЄВГЕНІЙ СУПІН

2022 «Хто застрелив Отто
Мюллера?»/
Who Shot Otto Mueller?
2021 «Тиха вода»/
Still Waters
2021 «Провина»/
12 Summers Ago

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



KATERYNA VYSHNEVSKAYA
КАТЕРИНА ВИШНЕВСЬКА

2022 «Коза Ностра»/
Kozza Nostra
2019 «Схованки»/
Hide and Seek
2016 «Проект Вторгнення»/
Insiders Project

PUZZLE PUZZLE



Documentary, political, thriller
Ukraine • 2024

4X40'

Документальний, політичний, трилер
Україна • 2024

Director Lana Shapoval
Producer Igor Savychenko

Режисерка Лана Шаповал
Продюсер Ігор Савиченко

“Puzzle” reveals the ideological side of Russia’s modern hybrid war against Ukraine. Filmmaker Lana rewatches her video archive from the first day of the invasion. She notices strange patterns that raise questions. Together with colleagues: the British journalist Nick and the Canadian Stefan from the OUN leader family, they begin to search for the answers. Why do volunteer and charitable organizations for the Ukrainian refugees abroad often have Russian origins and funding? How do international businesses continue to work in Russia despite the sanctions? How did corruption at the state level turn European countries into energy hostages? Heroes learn how the right-wing radical parties, connected with Russian funding, win elections in Europe. Lana, Nick, and Stefan are looking for answers to the question – how in a hybrid form of propaganda and terrorism, aggression went beyond the borders of the former Soviet republics. And what impact it has on European countries, the United States and Canada.

«Puzzle» розкриває ідеологічний бік сучасної гібридної війни Росії проти України. Режисерка Лана, впорядковуючи свій відео архів з першого дня вторгнення, помічає дивні закономірності, які викликають питання. Разом з колегами британським журналістом Ніком і канадцем із сім’ї провідників ОУН Стефаном, вони починають шукати відповіді. Чому волонтерські і благодійні організації по захисту українських біженців за кордоном часто мають російське походження і фінансування? Яким чином, попри санкції, міжнародні бізнеси продовжують працювати в Росії? Як корупція на рівні керівництва держав перетворила європейські демократії на енергетичних заручників? Герої дізнаються, як перемога на виборах в Європі праворадикальних партій пов’язана з російським фінансуванням. Лана, Нік і Стефан шукають відповіді на питання – як у гібридній формі пропаганди і тероризму агресія вийшла за межі колишніх радянських республік. І який вплив це має на країни Європи, Сполучені Штати і Канаду.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

DIRECTORY FILMS

Igor Savychenko, Producer
e-mail: savychenko@directoryfilms.com
www.directoryfilms.com

Budget

180000 EUR
(CONFIRMED: 8 600)

DIRECTOR РЕЖИСЕРКА



LANA SHAPOVAL
ЛАНА ШАПОВАЛ

- 2022 «Волонтери. Warsaw» /
Volunteers. Warsaw
- 2017 «Снілка» / Union
- 2017 «Дідусь Аскольд» /
Grandpa Askold
- 2016 Жанна Кадирова.
Перформанс /
Zhanna Kadyrova.
Performance

PRODUCER ПРОДЮСЕР



ІГОР САВИЧЕНКО
IGOR SAVYCHENKO

- 2022 «День Українського
Добровольця» /
One Day in Ukraine
- 2020 «Наші Котики» /
Lethal Kittens
- 2019 «Пофарбоване Пташеня» /
The Painted Bird
- 2019 «Забуті» / The Forgotten
- 2018 «Коли Падають Дерева» /
When the Trees Fall

LISTENING TO THE WORLD

ПРИСЛУХАЮЧИСЬ ДО СВІТУ



Documentary
Ukraine, Germany, Sweden • 2024

90'

Документальний фільм
Україна, Німеччина, Швеція • 2024

Director **Yelizaveta Smith**
Producers **Olha Beskhnelytsina**
Eugene Rachkovsky

Режисерка **Єлизавета Сміт**
Продюсери **Ольга Бєсхмельніцина**
Євген Рачковський

Iva is an art curator and human rights activist, and at the same time, a person with a disability. Iva can't hear the world, but she can speak. This affects her interactions with others, especially with her son Mykyta. When Russia started the full-scale invasion in Ukraine, Iva and Mykyta were in Kharkiv, which has been continuously bombed. It was a rare moment when Iva heard something — bombing. After a week of living under bombardment, they decide to start their path as refugees to Germany. Iva's loved one, Vitaliy, stays in Kharkiv and works at Ukraine's tank factory. Despite huge physical and metaphysical distances, they try to understand each other and hold on to their love. Through this relationship, we are deepening our understanding of the two worlds: the peaceful world of Berlin, full of people and life, and empty, destroyed Kharkiv — the world of war. Iva gets cochlear implantation and starts a process of learning how to hear, waiting for the possibility to come back to her life in Ukraine.

Iva – арт кураторка та активістка і в той же час людина з інвалідністю. Іва не чує, але повноцінно розмовляє. Цей факт впливає на всі аспекти її життя і особливо на комунікацію з людьми, як наприклад з її сином Микитою. Коли почалось повномасштабне вторгнення росії в Україну, Іва та її син були в Харкові. Після тиждня життя під бомбардуванням вони вирішують знайти прихисток в Німеччині. Наречений Іви Віталій залишився в Харкові, де він працює на танковому заводі. Їх відносини розділяє не тільки фізична дистанція, але й зовсім різний досвід війни, через який кожен з них проходить. Тут нам відкривається два паралельних світа – життя в мирному Берліні та життя в Харкові – світі війни. Іва отримує шанс зробити кохлеарну імплантацію та починає вчитись чути кожен звук заново, чекаючи на можливість повернутися до свого життя в Україні.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

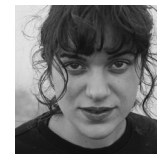
TABOR

Eugene Rachkovsky, Producer
e-mail: e.rachkovsky@gmail.com
<https://taborproduction.com>
<https://www.facebook.com/TABOR.PROD>

Budget

287 098 EUR
(CONFIRMED: 51 364)

DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



YELIZAVETA SMITH
ЄЛИЗАВЕТА СМІТ

2021 «Розірви коло» /
Breaking the Circle
2019 «Солітюд» / Solitude
2017 «Школа №3» /
School#3

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



OLHA BESKHNELYTSINA
ОЛЬГА БЕСХМЕЛЬНИЦИНА

2021 «Як українці зруйнували імперію зла» /
Collapse. How the Ukrainians
Ruined the Empire of Evil
2021 «Стоп Земля» / Stop-Zemlia
2021 «Земля Івана» / Ivan's Land
2020 «Байконур. Втретиння» /
Breaking into Baikonur
2019 «Панорама» / Projectionist

PRODUCER
ПРОДЮСЕР



EUGENE RACHKOVSKY
ЄВГЕН РАЧКОВСЬКИЙ

2022 «Чорний Пес» / Black Dog
2021 «Розірви коло» /
Breaking the Circle
2019 «Солітюд» / Solitude

OMELKO'S HOUSE / GUESTS FROM KHARKIV

ОМЕЛЬКОВА ХАТА / ГОСТІ З ХАРКОВА



Documentary, tragicomedy
Ukraine • Spring 2025

80'

Документальний, трагікомедія
Україна • Весна 2025

Director Halyna Lavrinets
Producer Alexandra Bratyshchenko

Режисерка Галина Лаврінець
Продюсерка Олександра Братищенко

Nelia, the 40-year-old lawyer, moved from the city to the village in order to fulfill her old dream – to create a museum of folk life “Omelko’s House”. She devotes all her free time to his business – she collects household items saved from garbage dumps and abandoned houses. The war begins and the work of the museum recedes into the background. Nelia wants to be useful, together with her husband they help displaced people and take care of a child who has lost his parents. To do this, a space should be freed up from exhibits that were kept in the house. She moves them to unsuitable conditions, where there is a risk that they will decay. Due to the tough schedule, she can’t longer devote time to her favorite business. Nelya is looking for an opportunity to draw attention to the problems of the disappearance of small museums, that are of great cultural importance. She faces colossal obstacles, which she overcomes in order to continue working at the museum.

Неля, 40-річна юристка, яка переїхала жити з міста в село, щоб втілити свою давню мрію – зробити музей народного побуту «Омелькова хата». Весь свій вільний час приділяє своїй справі – колекціонує предмети побуту, що врятовані зі смітників і закинутих хат. З початком війни робота музею відходить на задній план. Неля хоче бути корисною, зі своїм чоловіком вони допомагають переселенцям та беруть опіку над дитиною, що втратила батьків. Для цього в будинку потрібно звільнити місце від експонатів. Вона переміщає їх в невідповідні умови, де є ризик, що вони зіпсуються. Через високу зайнятість вона не може більше приділяти час улюбленій справі. Неля шукає можливість привернути увагу до проблем зникнення маленьких музеїв, що мають велике культурне значення. Вона зіштовхується з колосальними перешкодами, які долає, щоб продовжити займатись музеєм.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

ELERON PICTURES

Alexandra Bratyshchenko, Producer
e-mail: alexandra.bratyshchenko@gmail.com

Budget

243 000 EUR
(CONFIRMED: 15000)

DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



HALYNA LAVRINETZ
ГАЛИНА ЛАВРІНЕЦЬ

- 2023 «Гості з Харкова. Пароль "конХфета"» / Guests From Kharkiv. Password konHFeta
- 2022 «Ті, що бережуть культуру» / Those That Preserve Culture
- 2017 «Танго для невідомих» / Tango For The Unknown
- 2015 «Переселені. Переосмислення» для BABYLON'13 / "Displaced. Reconsideration" for BABYLON'13
- 2015 «Сповідь» / Confession

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



ALEXANDRA BRATYSHCHENKO
ОЛЕКСАНДРА БРАТИШЧЕНКО

- 2025 «Грьобана чуливість» / F*cking Sensitivity
- 2025 «Омелькова хата, або Гості з Харкова» / Omelko's House, or Guests From Kharkiv
- 2023 «Залізна Сотня» / Company Of Steel
- 2022 «Крикча пам'ять» / Fragile Memory
- 2016 «Крим, як це було» / Crimea As It Was

QUEENS OF JOY КОРОЛЕВИ РАДОСТІ



Observation, documentary
Ukraine • March 2024

90'

Спостереження, документальний фільм
Україна • Березень 2024

Director **Olga Gibelinda**
Producer **Ivanna Khitsinska**

Режисерка **Ольга Гібелінда**
Продюсерка **Іванна Хіцінська**

Since the war started, three drag queens stood up to defend the country and continue to help the society that humiliated them and suppressed their rights in peacetime. Monroe actively fights sexism in Ukraine, despite the fact that she suffers from bullying, trying to change her documents to the female gender. Marlene Skandal as a soldier was wounded during the war in eastern Ukraine in 2015 and volunteered to help soldiers from her regiment. Diva Antonina, together with her partner, has joined the Armed Forces of Ukraine and is trying to change the opinion of the regiment's soldiers about the queer community. Despite social rejection and war, the "queens" do not lose faith in people and prepare for a charity drag show in support of the army and victims of sexual violence.

Під час війни три дрег-квін стали на захист країни і допомагають суспільству, яке їх принижувало і утискало їхні права в мирний час. Монро активно бореться з сексизмом в Україні, незважаючи на те, що зазнає буллінгу, намагаючись змінити документи на жіночу стать. Примадонна Марлен Скандал, будучи солдатом, була поранена під час війни у Східній Україні в 2015 році і пішла волонтером допомагати солдатам свого полку. Примадонна Антоніна разом зі своїм коханим вступила в Збройні сили України і намагається змінити думку солдатів полку щодо квір ком'юніті. Попри соціальне неприйняття та війну, «королеви» не втрачають віри в людей і готуються до благодійного дрег-шоу на підтримку армії та жертв сексуального насильства.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

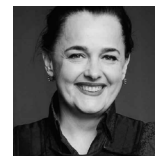
QUATROS GROUP

Ivanna Khitsinska, Producer
e-mail: i.khitsinska@quatrosgroup.com
<https://www.quatrosgroup.com/>

Budget

TBD

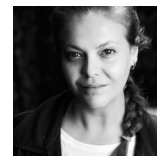
DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



OLGA GIBELINDA
ОЛЬГА ГІБЕЛІНДА

2022 «Корисно для кожного» /
Useful For Everyone
2024 «Королеви радості» /
Queens of Joy
2025 «Елвіс» («Боярка») /
Elvis (Boyar'ka)

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



IVANNA KHITSINSKA
ІВАННА ХІЦІНСЬКА

2022 «Корисно для кожного» /
Useful For Everyone
2022 «Фортеця Маріуполь» /
Fortress Mariupol
2023 «Залізна сотня» /
Companny Of Steel
2024 «Королеви радості» /
Queens of Joy
2025 «Фортеця Маріуполь» /
Fortress Mariupol

THE SHADOWS

ТИНІ



Documentary, drama
Ukraine, Sweden • 2025

Документальний, драма
Україна, Швеція • 2025

Director
Producer

Polina Kelm
Valeria Sochyvets

Режисерка
Продюсерка

Поліна Кельм
Валерія Сочивець

85'

This is a film about homelessness, but not about hopelessness. The difference between them it's just one letter. But at the same time it's an abyss. This story began three years ago as an observation of the photographer Sasha Chekmenyov during his work with the homeless. It was supposed to be a film about another world that we wish to ignore. But after the 24th of February, my dearest ones became homeless. It isn't distant and abstract anymore, but concerns every Ukrainian. It's like some terrible endless lottery. Our heroes are children and the elderly, women and men, and even members of the film crew who lost their homes. And it became interesting for me to explore what home is, in the metaphorical sense of the word. Why do we try to cling to it even when there is no physical object left? Why it gives us strength and takes it away when it disappears. What is actually hidden in this meaning?

Це фільм про бездомність, але не про безнадійність. Ця історія почалася три роки тому, як спостереження за фотографом Сашою Чекменьовим під час його роботи з безхатьками. Це мав бути фільм про інший світ, який ми бажаємо не помічати. Проте після 24 лютого бездомними стали мої найдорожчі. Це вже не щось далеке і абстрактне, а стосується кожного українця. Це наче якась жадлива нескінченна лотерея. Наші герої – це діти і люди похилого віку, жінки і чоловіки та навіть члени знімальної групи, які втратили свій будинок. І мені стало цікаво дослідити, що таке дім у метафоричному сенсі цього слова. Чому ми намагаємося чіплятися за нього, навіть коли не залишилося жодного фізичного об'єкта? Чому це так важливо? Чому він дає нам силу і забирає її, коли зникає. Що, власне, таїться в цьому значенні.

PRODUCTION / КОМПАНІЯ

Contemporary Ukrainian
Cinema' (CUC) organization

Valeria Sochyvets, Producer
e-mail: sochyvets@gmail.com

<http://cuc.com.ua/>

Budget

123 000 EUR
(CONFIRMED: 6 887)

DIRECTOR
РЕЖИСЕРКА



POLINA KELM
ПОЛІНА КЕЛЬМ

2023 «Ельфова вежа» /
The Elf's Tower, work-in-
progress
2014 «Позитив» / Positive
2012 «Крок до свята» /
One Step Away From
the Holiday
2010 «Дош» / The Rain
2008 «Фро» / Fro

PRODUCER
ПРОДЮСЕРКА



VALERIA SOCHYVETS
ВАЛЕРІЯ СОЧИВЕЦЬ

2022 «Ла Палісиада» /
La Palisiada
2022 «Будинок зі скла» /
The Glass House
2020 «Із зав'язаними очима» /
Blindfold
2020 «Будь ласка,
залишайтеся на лінії» /
Please Hold the Line
2020 «Зарванцзя» /
Zarvanytsia –
New Jerusalem